

ПРИЛОЖЕНИЕ

Два романса

Реставрированы Б. Асафьевым  
по эскизам П. Чайковского

Слова К.Р.

1. ТЕБЯ Я ВИДЕЛА ВО СНЕ...

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato

нар *p*

*p*

Те - бя я ви - де - ла во сне, - как буд - то

*p*

снеж - но - ю то - ско - ю скло - нил - ся на пле - чо ко мне ты бе - ло -

- ку - рой го - ло - во - ю.

The musical score is written in G minor, 4/4 time, with a tempo marking of Moderato. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *nar* (narrative). There are some editorial additions marked with square brackets in the piano part.

\* Квадратными скобками отмечены редакционные дополнения.

И сле - зы из мо-их очей ти - хонь - ко

*p*

на те-бя ка-ти-лись и, ка-па-я, о-ни стру-и-лись

*mf*

*mf*

*mf*

по кольцам шел-ко-вых куд-рей. О чем бы-ла тво-я пе -

*f*

- чаль, о чем мо-и ли-ли-ся сле-зы, - не по-ни.

*p*  
- ма - ю. И ед-ва ль по-нять воз-можно эти гре-зы.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "- ма - ю. И ед-ва ль по-нять воз-можно эти гре-зы." The piano accompaniment consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

*p*  
Сво-ей лю-бовью, милый мой, ты сча-стья дал мне совершен-ство:

*p*

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Сво-ей лю-бовью, милый мой, ты сча-стья дал мне совершен-ство:". The piano accompaniment features block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start of the system.

*rall.*  
не от избыт-ка ли бла-жен-ства во сне гру-сти-ли мы с то-

The third system begins with a *rall.* (rallentando) marking. The vocal line contains the lyrics: "не от избыт-ка ли бла-жен-ства во сне гру-сти-ли мы с то-". The piano accompaniment features a *Vcllo* (viola) part in the upper left staff and continues with block chords and a bass line in the lower staves.

- бой?

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "- бой?". The piano accompaniment continues with block chords and a bass line, ending with a fermata over the final chord.